



Wzi!

Wzi!

week-end intégral #5

**18, 19, 20 septembre
2026 à Andé**

Journées européennes du mariage
et du patrimoine

**Un week-end
artistique, champêtre,
festif et gratuit !**

**Spectacles
Ateliers
Performances
Concerts
Patrimoine
Architecture
Cinéma
Art contemporain**

Renseignements et informations :

contact@pavillon-s.com / 06 59 70 08 41

Entrée libre et gratuite

Restauration payante sur place

Moulin d'Andé

CÉCI, Centre des écritures cinématographiques
65 rue du Moulin, 27430 Andé

Pavillon-s, Le Fruit intégral

74 rue du Moulin, 27430 Andé

PROGRAMME

vendredi 18 septembre

19h Soirée d'ouverture apéritive • **Le Fruit intégral**
a s s o m b r a ç ã o Ametonyo Silva — **danse**
aLuminae Live music Pierre Canet et David Olyphant Monceau
— **architecture et musique**
21h30 **KRAKATOA** Carlos Casas* — **cinéma** • Théâtre du Moulin

samedi 19 septembre

11h30 / 15h15 / 17h15 Visites-découvertes du Moulin, Les amis de l'association culturelle du Moulin — **patrimoine** • Départ devant le salon de café du Moulin
14h / 16h Visites du parc de rocailles du Moulin — **patrimoine**
• Départ devant le Théâtre du Moulin
14h — 18h **One Equal Light** Maïder Fortuné & Annie MacDonell* — **cinéma**
• Bulle 6 coques
14h15 / 15h15 / 17h15 / 18h15 **Fil rouge** visites accompagnées — **art contemporain**
• **Le Fruit intégral**
14h15 **HORIZON** Margot Dorléans — **danse** • Studio du Fruit intégral
14h30 / 16h / 18h **OUATE!** Antoine Berland — **musique** —
• Moulin, Salle de la Meule
16h *a s s o m b r a ç ã o* Ametonyo Silva — **danse** • Studio du Fruit intégral
17h Atelier dancehall Fanta Tounkara — **danse** • Studio du Fruit intégral
18h30 **PANDORE** Emmanuelle Vo-Dinh — **danse** • Studio du Fruit intégral
19h15 **BEAT** Fanta Tounkara — **danse** • Théâtre du Moulin

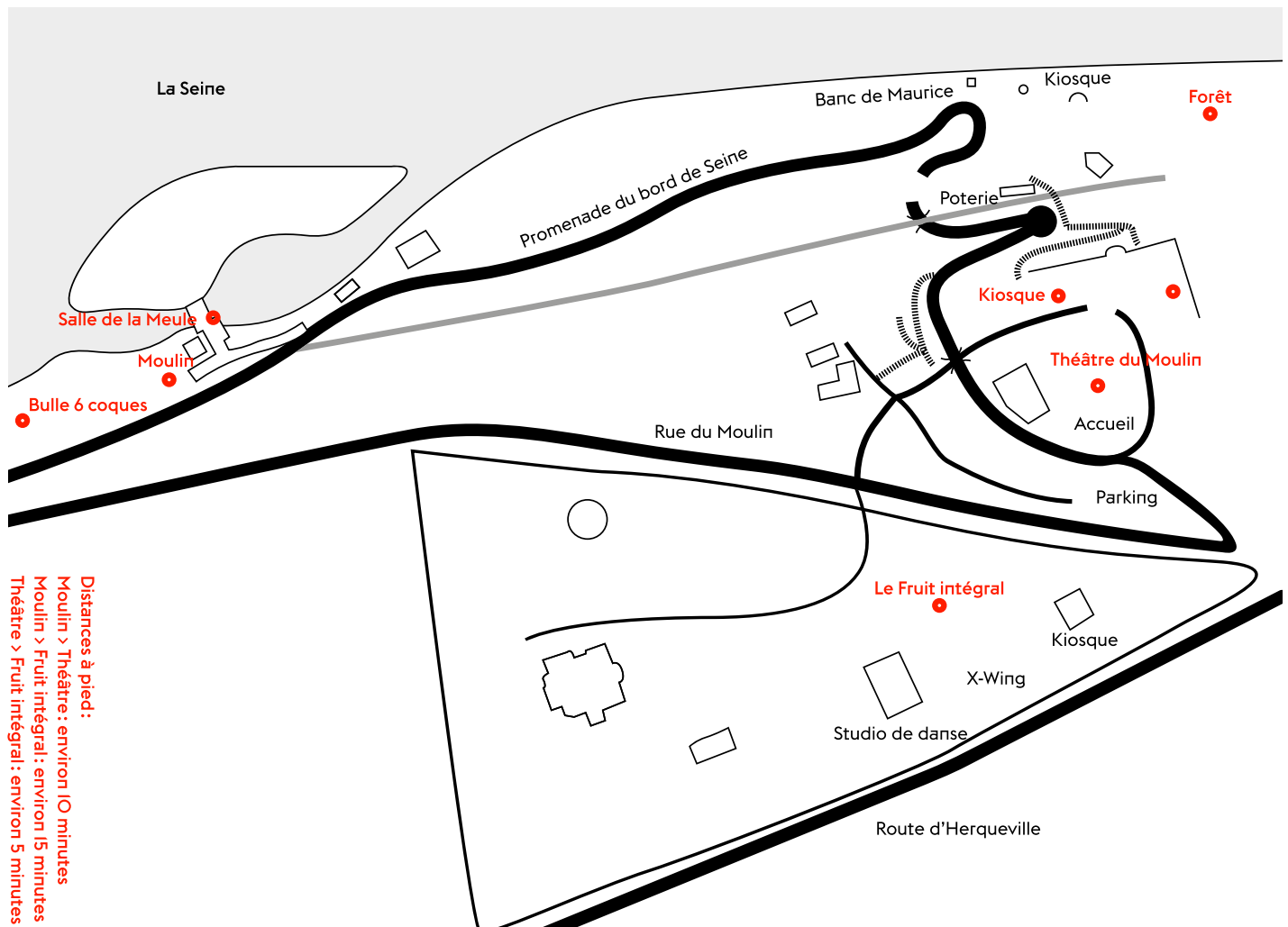
Intégral.e nuit!

19h30 — 23h **One Equal Light** Maïder Fortuné & Annie MacDonell* — **cinéma**
• Kiosque de l'esplanade
20h30 **WHIP** Georges Labbat — **danse** • Esplanade du théâtre
21h **GORG0** Flora Détraz — **performance concert** • Théâtre du Moulin
22h **MIRARI RITUEL #1** Emmanuelle Vo-Dinh — **danse** • Studio du Fruit intégral
22h30 *aLuminae Live music* Pierre Canet & David Olyphant Monceau
— **architecture et musique** • **Le Fruit intégral**
23h DJ SET David Olyphant Monceau — **musique** • Théâtre du Moulin

dimanche 20 septembre

11h Atelier yoga Margot Dorléans • **Studio du Fruit intégral**
11h30 / 15h15 / 17h15 Visites-découvertes du Moulin, Les amis de l'association culturelle du Moulin — **patrimoine** • Départ devant le salon de café du Moulin
12h / 14h15 / 15h15 / 16h15 / 17h15 **Fil rouge** visites accompagnées
— **art contemporain** • **Le Fruit intégral**
14h / 16h Visites du parc de rocailles du Moulin — **patrimoine**
• Départ devant le Théâtre du Moulin
14h — 18h **One Equal Light** Maïder Fortuné & Annie MacDonell* — **cinéma**
• Bulle 6 coques
14h15 **HORIZON** Margot Dorléans — **danse**
• Studio du Fruit intégral
14h30 **KRAKATOA** (installation filmique) et rencontre avec Carlos Casas* — **cinéma**
• Théâtre du Moulin
14h30 / 16h / 18h **OUATE!** Antoine Berland — **musique**
• Moulin, Salle de la Meule
15h15 / 16h45 Variation autour de **GORG0** Flora Détraz — **performance concert**
• Forêt
16h **PANDORE** Emmanuelle Vo-Dinh — **danse**
• Studio du Fruit intégral
16h45 Atelier dancehall Fanta Tounkara — **danse**
• Théâtre du Moulin
18h *a s s o m b r a ç ã o* Ametonyo Silva — **danse** • Studio du Fruit intégral
19h **BEAT** Fanta Tounkara — **danse** • Théâtre du Moulin
19h30 Clôture apéritive • Théâtre du Moulin

* Une programmation du CÉCI - Centre des Écritures Cinématographiques
Une restauration et une buvette payantes sont disponibles sur place.



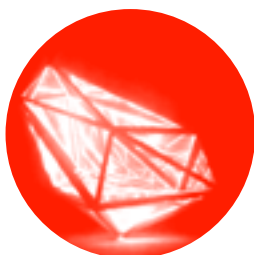
ART CONTEMPORAIN, CINÉMA, ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

aLuminae Live music — architecture et musique
Pierre Canet et David Olyphant Monceau

Le Fruit intégral — 30 minutes
vendredi 19 h / samedi 22 h 30

Réalisée dans le cadre du projet de fin d'études des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes (ENSA), *aLuminae*, répond à la commande d'une « cabane du magicien » au Fruit intégral, en capacité d'apparaître et disparaître au cœur de la nature. Pierre Canet a imaginé un polyèdre dont les facettes miroirs captent le jour le paysage alentour, pour révéler la nuit, un cristal luminescent comme un miroir infini vertigineux... À l'occasion d'*Intégrale nuit* ! *aLuminae* s'anime d'une nouvelle énergie avec les compositions originales de David Olyphant Monceau jouées en live, transformant ainsi l'œuvre en expérience visuelle et sonore.

conception Pierre Canet / réalisation Métalobil sous la direction de Freddy Bernard
musique live David Olyphant Monceau



KRAKATOA — cinéma
Carlos Casas

Théâtre du Moulin
vendredi 21 h 30 — 70 minutes
dimanche 14 h 30 — 30 minutes*

Une programmation du CÉCI - Centre des Écritures Cinématographiques

En 1883, en Indonésie, Kesuma, un jeune pêcheur javanais vivant sur une plateforme de pêche en bambou rencontre l'éruption du volcan Krakatoa. À partir de ce fait historique et scientifique, le plus fort son jamais enregistré dans l'histoire de l'humanité, Carlos Casas crée une œuvre partition apocalyptique où les régimes d'images et de son, à la fois s'autonomisent pour mieux se compléter et aboutir à une fresque diffractée. Cette chorégraphie physique et immersive convoque et redouble l'écho de la crise écologique. Spectateur-ice et acteur-ice, chacun-e de nous, touchons à la fois à la puissance de la création/destruction.

Map Productions Filmika Galaika / en coproduction avec La Banda Negra, Artist Moving Image, Etnograf. Espagne, France, UK, Pologne, 2026, 4K, couleur, sans dialogue

*Installation filmique et rencontre avec Carlos Casas

One Equal Light — cinéma
Maïder Fortuné & Annie MacDonell

Bulle 6 coques — 15 minutes, en boucle
samedi 14 h — 18 h / dimanche 14 h — 18 h

Une programmation du CÉCI - Centre des Écritures Cinématographiques

Kiosque de l'esplanade — 15 minutes, en boucle
samedi 19 h 30 — 23 h

Les révolutions cosmiques engendrent des révolutions terrestres à l'échelle d'un film qui trace densément plusieurs sujets qui deviennent chacun niveau de narration : une éclipse solaire, les fantômes, la naissance et la mort, le poète et prédicateur anglais John Donne.

One Equal Light dépeint une époque de fins et de commencements, de fantômes et de monstres, alors que les anciens ordres sociaux cèdent la place à de nouvelles formes. La nuit éclot en plein jour, produisant tour à tour rupture et émerveillement.

France, 2026, 4K, couleur, anglais sous-titré français



Visites du parc de rocailles
du Moulin d'Andé — patrimoine
Départ devant le Théâtre — 45 minutes
samedi 14 h, 16 h / dimanche 14 h, 16 h

Venez découvrir le parc de rocailles du Moulin d'Andé !
Conçu au début du XX^e siècle, cet ensemble de fausses natures se mêle à la vraie pour un dépaysement garanti. Son caractère exceptionnel a conduit à sa protection au titre des monuments historiques : kiosques, ponts, rambardes, constructions... démêlez-vous le vrai du faux ?

Visites du Moulin d'Andé
et de ses mécanismes intérieurs — patrimoine
Départ devant le Salon de café du Moulin — 60 minutes
samedi 11 h 30, 15 h 15, 17 h 15
dimanche 11 h 30, 15 h 15, 17 h 15

Venez plonger dans l'histoire et les secrets de ce joyau du patrimoine normand à travers une visite de la Meule, salle historique où l'ensemble des mécanismes intérieurs du Moulin a été conservé.
De Jeanne d'Arc à François Truffaut, soyez prêts à voyager dans le temps !



**Fil rouge, visites accompagnées
de la collection du Fruit intégral**

— art contemporain et architecture

Le Fruit intégral — 45 minutes
samedi 14 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 18 h 15
dimanche 12 h, 14 h 15, 15 h 15, 16 h 15, 17 h 15

Inscriptions sur place à l'accueil, dans la limite des places disponibles

La collection privée d'art contemporain du parc du Fruit intégral s'est constituée au fil des années depuis 2011, abritant une collection d'œuvres contemporaines et / ou d'objets insolites des années 1960/1970, ainsi que le studio de danse du Fruit intégral, dessiné et construit par les ateliers Métalobil qui devient également une scène à l'occasion de WEI !

avec les œuvres de Marti Folio, La fratrie, Robuste Odin, Laurent Le Penru, Lucasfilm, Hans-Walter Müller, Laurent Martin, Vincent Mauger, Métalobil, Nicolas Momein, Florian Pugnaire & David Raffini, Romain Reveilhac, Maurice Slotine, Maylis Turtaut, Pierre Canet, Mieszko Bavencoffe et le mobilier d'assise de Marco Acerbis, Marc Berthier, Harry Bertoia, Alexander Begge, Luigi Colani, Joe Colombo, Elsie Crawford, Douglas Deed, Stacy Dukes, Aarnio Eero, Patrick Gingembre, Willy Guhl, Nils Gullov, Roger Landault, Vico Magestrati, Guy Mismaque, Olivier Mourgue, Verner Panton, Dominique Prevost & Favriau, Günter Ferdinand Ris & Herbert Selldorf, Philippe Starck, Charles Zuhlana.



PERFORMANCES SPECTACLES CONCERTS ET ATELIERS

assombraço – danse
Ametonyo Silva

Studio du Fruit intégral – 30 / 45 minutes
vendredi 19 h / samedi 16 h / dimanche 18 h

30 minutes (vendredi) / 45 minutes (samedi et dimanche)

assombraço est une danse qui délire le corps comme lieu d'apparition et de disparition. Il s'agit d'un dispositif chorégraphique qui invite des mémoires, des gestes, des corps, des voix, des sons, des vibrations, des territoires à danser ensemble. En portugais, le mot «assombraço» pourrait signifier une présence, un corps ou un fantôme qui hante. Selon Ametonyo Silva, ces présences qui nous touchent, parfois sans que l'on puisse les voir, restent dans nos pieds, ventres, bouches, oreilles, yeux. À travers son corps, il met alors en circulation ces apparitions en constante métamorphose et les partage au public avec l'intention de faire vibrer des danses-images-sensations.

conception, chorégraphie Ametonyo Silva / composition musicale Eduardo Joly / coproductions Ménagerie de verre / soutenu par l'Agora, Cité internationale de la danse | Montpellier Danse – CCN Occitanie, le fonds de soutien à l'insertion post-exerce initié par ICI – Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie – Direction Christian Rizzo / avec le soutien de la Drac Occitanie et de la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Les Laboratoires d'Aubervilliers et Danse Dense, l'association MM – Mathilde Monnier / Halle Tropicisme (résidence et soutien à la création), Festival Printemps de la danse organisé par la Compagnie Didier Thérion / Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier, dansePlatForma#24, Life Long Burning et Improspekcije Festival – Zagreb, Résidences maquette / Pavillon Danse Calixto Neto - La Commune CDN Aubervilliers, Les Laboratoires d'Aubervilliers et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

Horizon – danse
Margot Dorléans

Studio du Fruit intégral – 60 minutes
samedi 14 h 15 / dimanche 14 h 15

Un doux voyage. Cette œuvre est la vôtre et vous en faites pleinement partie. *Horizon* n'est pas un spectacle que l'on regarde, confortablement assis dans son fauteuil. C'est une performance participative qui se vit de l'intérieur, s'expérimente par une mise en action du corps, une conscientisation de soi dans l'espace. Sous la forme d'une installation interactive et immersive sous casque, la compagnie *Du Vivant sous les plis* met en mouvement le public et l'invite à déambuler sur une partition de mots et de sons. Dans un dispositif scénographique circulaire propice à la concentration, les participants sont guidés par une voix off aussi poétique que concrète, à la fois atmosphère et repère. Et petit à petit, le calme se transmet, la respiration s'apaise et la station debout délaissée pour entrer dans ce qui s'apparente à une sieste chorégraphique à plusieurs. Une parenthèse d'écoute de soi au milieu des autres.

conception et chorégraphie Margot Dorléans / collaboration artistique Marie Papon / création sonore Clément Edouard / scénographie Laure Delamotte-Legrand / création lumière Séverine Rième accompagnement technique Thomas Quenneville / assistante costume Salina Dumay accompagnement à la production-diffusion Camille Bono / production Du Vivant Sous Les Plis coproduction Le Volcan, Scène nationale du Havre / partenaires L'Étincelle, théâtre(s) de la Ville de Rouen, Le Phare, CCN du Havre, direction Fouad Boussouf pour l'accueil en résidence; Le Pacifique-CDCN de Grenoble, Le Dancing-Cie Beau Geste dans le cadre du dispositif Studio D Emergence 2025; l'école et la mairie d'Anglesqueville L'Esneval dans le cadre du dispositif Jumelage-Résidence d'artistes. La C* est subventionnée par la Ville du Havre, la Communauté Urbaine Le Havre Seine Métropole, le Département Seine-Maritime et la DRAC Normandie. Le spectacle est soutenu par la SPEDIDAM.

OUATE! – musique

Antoine Berland

Moulin, Salle de la Meule – 30 minutes

samedi 14 h 30, 16 h, 18 h

dimanche 14 h 30, 16 h, 18 h

Antoine Berland dévoile un instrument rare et peu connu, le clavicorde, ancêtre du piano. Il écrit spécialement un répertoire inédit, où la mélodie surgit du presque rien. Comme de petites incursions sonores, pas si éloignées du silence ou du demi-mot, les compositions suggèrent un clin d'oreille au microscopique. Les concerts en acoustique sont l'occasion pour le public de venir tendre les deux oreilles au plus près de l'instrument, pour une écoute curieuse et singulière.

conception et composition Antoine Berland / coproductions Le Vélo-Théâtre à Apt (Scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences) et L'Étincelle, théâtre(s) de la Ville de Rouen partenaires publics Le collectif Les Vibrants Défricheurs est conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie et soutenu par la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime, les Villes de Rouen, Sotteville-lès-Rouen et Petit-Quevilly.

Atelier dancehall – danse

Fanta Tounkara

Studio du Fruit intégral – 60 minutes

samedi 17 h

Théâtre du Moulin – 60 minutes

dimanche 16 h 45

Fanta Tounkara vous propose de venir découvrir le temps d'un atelier d'une heure le dancehall, style de danse originaire de la Jamaïque, né dans les années 1980 en lien avec la musique du même nom. Cette danse se caractérise par son énergie, sa créativité et ses mouvements rythmés qui permettent d'exprimer sa personnalité. Accessible à tous, le dancehall développe la coordination, le sens du rythme et la confiance en soi, tout en offrant un excellent moyen de se dépenser dans une ambiance conviviale et festive.

BEAT – danse

Fanta Tounkara

Théâtre du Moulin – 15 minutes

samedi 19 h 15 / dimanche 19 h

BEAT raconte le voyage émotionnel du «post-partum»... ce moment si particulier qui fait suite à l'accouchement et qui accompagne la maternité. Entre contradictions et transformations, la chorégraphe et danseuse Fanta Tounkara se saisit de l'expérience de la vulnérabilité initiale à l'affirmation de soi, pour proposer une performance en duo, extraite de sa prochaine création.

pièce pour deux danseuses Audrey Minko & Fanta Tounkara / production Compagnie mots de femmes

PANDORE – danse

Emmanuelle Vo-Dinh

Studio du Fruit intégral – 30 minutes

samedi 18 h 30 / dimanche 16 h

PANDORE est un rituel textile en duo qui joue par le mouvement à la magie des apparitions. Deux femmes, à la sororité évidente, déploient une partition gestuelle naturaliste qui travaille au pliage et dépliage de différents tissus, eux-mêmes contenus dans des furoshikis*.

Par leur reliance, elles œuvrent à la construction d'un espace pictural mouvant... faisant apparaître différents paysages, formes et figures, végétales, animales ou humaines.

*Le Furoshiki est une technique japonaise traditionnelle de pliage et de nouage du tissu utilisé pour l'emballage de cadeaux et le transport de divers objets du quotidien

conception Emmanuelle Vo-Dinh / chorégraphie et interprétation Violette Angé, Alexia Bigot / musique David Olyphant Monceau production Pavillon-s / coproduction (en cours) Ballet du Nord – CCN & Vous!, Le Théâtre – Scène nationale de St Nazaire, Le Lux – Scène Nationale de Valence, Dance Cork Firkin Crane... avec le soutien de la Spedidam

WHIP — danse

Georges Labbat

Esplanade du théâtre — 30 minutes

samedi 20 h 30



WHIP est une performance de fouet au croisement entre partition chorégraphique et musicale.

Le fouet y est utilisé pour son mouvement, sa musicalité, son pouvoir symbolique et discursif.

Par une utilisation circulaire propice à la virtuosité, Georges Labbat compose une véritable partition rythmique et chorégraphique. Oscillant entre la légèreté d'un sifflement et la violence d'une détonation, les sons produits interrogent notre rapport à la limite, qu'elle soit sonore, émotionnelle ou physique. Objet à risque par sa taille et sa puissance, le fouet engage une tension réelle dans sa manipulation. C'est ce potentiel danger qui a conduit la pièce à sortir de la boîte noire pour investir des espaces ouverts, où interprète

et spectateurs se rencontrent.

S'appuyant sur l'hommage de Michel Foucault à Georges Bataille, WHIP explore la fiction comme outil de mise à distance de la violence, dans la porosité entre l'espace du spectacle et celui du public.

chorégraphie et interprétation Georges Labbat

conception lumière Shaly Lopez / scénographie

Georges Labbat assisté de Rémy Ebras / création musicale

Paul JF Fleury / création costumes Charlie Le Mindu /

conseils artistiques Nêmo Flouret, Solène Wachter /

assistant lumière et régie plateau Tom Bourdon /

photographies et vidéos David Le Borgne / production

et diffusion Marie Lhotellier / production Numéro 2 / soutien

en mécénat du Fonds Haplotès, région Île-de-France via le

dispositif FORTE coproductions La Ménagerie de verre,

Le Carreau du Temple, CCNO - Centre chorégraphique national

d'Orléans / soutien de la mairie d'Orléans et de la Région Centre-Val

de Loire / accueil en résidences La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne,

Atelier 231 - Centre national de la rue et des espaces publics à Sotteville-lès-

Rouen, Halle des Grésillons - Gennevilliers via Paris-Sud Aménagement, la Fileuse

friche artistique de Reims, CCNO - Centre chorégraphique national d'Orléans, la Villette - Pavillon WIP,

Cromot - Maison d'artistes et de production, Ménagerie de verre, Chaudronneries de Montreuil.

Créé le 9 février 2024 au Carreau du Temple, Paris



MIRARI RITUEL #1 — danse

Emmanuelle Vo-Dinh

Studio du Fruit intégral — 20 minutes

samedi 22 h



Des formes organiques et vivantes s'élèvent doucement pour laisser apparaître trois femmes assises...

À travers l'unique présence de leur 3 dos, elles offrent, sans artifices autres que la lumière, un « paysage » changeant aux multiples évocations... Un monde à la fois végétal, animal et minéral.

conception Emmanuelle Vo-Dinh / chorégraphie et interprétation Violette Angé, Alexia Bigot, Emmanuelle Vo-Dinh / musique David Olyphant Monceau création lumière Françoise Michel / regard artistique Sabine Machet production Pavillon-s / coproduction Le Phare CCN du Havre Normandie; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dispositif Accueil-Studio; Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire; Les Franciscaines, théâtre municipal de Deauville.

Atelier Yoga

Margot Dorléans

Studio du Fruit intégral — 75 minutes

dimanche 11 h

En lien avec l'énergie en puissance du début de l'automne, Margot Dorléans vous propose une immersion au cœur de sa pratique du Yoga de l'Énergie dont les racines sont issues du Hatha Yoga. La relation au souffle est au cœur de la pratique et fait de l'asana, une posture en devenir visant à équilibrer toutes les dimensions de l'être. Adapté à la saison traversée, nous aborderons ce temps de pratique comme une méditation en mouvement en plongeant dans nos profondeurs, en quête d'intériorité.

GORG0 — performance concert

Flora Détraz

Théâtre du Moulin — 60 minutes

samedi 21 h



Forêt — 30 minutes — Variation autour de GORG0
dimanche 15 h 15, 16 h 45

Inspirée par la figure mythologique des Gorgones, GORG0 est une performance-concert, autour des monstres féminins et de la force subversive du rire. Le rire agit ici comme force de transformation et brèche vers la monstruosité.

Chansons, rires, pleurs, cris, toux, rots, GORG0 plonge dans les gorges cavernueuses, entre cauchemar et cabaret, à la lisière entre l'horreur de l'effroi et le risible du grotesque. Gorgo est un clown qui rit à gorge déployée. Se cogne, se gratte. Se gorge, se grotte. Se laisse déborder par ce qui lui arrive. C'est l'amnésique. Celle qui sent ce qu'elle ne voit pas, celle qui voit ce qui n'est pas là. C'est la gore, c'est la go. C'est la bouche qui se fend, c'est la fente qui rit.

conception et performance Flora Détraz / samples et collaboration musicale Maxime Jerry Fraisse

lumière Arthur Gueydan / assistante artistique Nelly Patouma / regard chorégraphie Luara Raio

costume Chloé Courcelle / texte extraits du recueil « la main de la main » de Laura Vazquez

administration de production Aurélien Le Glaunec / production PLI / partenaires Nouveau studio théâtre

de Nantes, Les Hivernales CDCN-Avignon, KLAP, maison pour la danse, Actoral, La Zouze, Le Gymnase

CDCN-Roubaix / PLI est conventionnée par la DRAC Normandie et la Région Normandie



wzi!

week-end intégral #5

Moulin d'Andé / CÉCI, Centre des écritures cinématographiques — 65 rue du Moulin, 27430 Andé
Pavillon-s, Le Fruit intégral — 74 rue du Moulin, 27430 Andé

renseignements et informations : contact@pavillon-s.com / 06 59 70 08 41

retrouvez tout le programme sur www.pavillon-s.com

Facebook : @pavillons2776 / Instagram : pavillon.s.e.vo_dinh

direction Emmanuelle Vo-Dinh

production et administration Antoine Pétin

production et accueil Clara Sanchez

stagiaires Max Aracil-Dumoulin, Julie Fontaine

régie générale Benoît Duboc / régisseur Fil rouge Christophe Gadonna

création graphique Anette Lenz

crédits photos Vitor Manon, Caroline Bazin, David Le Borgne, Laurent Philippe, Laure Delamotte-Légrand, Compagnie Mot de Femmes, Emmanuelle Vo-Dinh, Louison M. Vendassi, Lorenzo Carletti, Melvil Thomassin, Droits réservés

WEI! Week-end intégral reçoit les soutiens du Ministère de la culture — DRAC de Normandie,

du Département de l'Eure, de la Communauté d'agglomération Seine-Eure.

Le spectacle PANDORE bénéficie du soutien de la SPEDIDAM.

Un événement labellisé France Design Week.

Avec le soutien de la société NPC — Alizay

Le Fruit intégral reçoit le soutien de la Caisse des dépôts pour ses projets en faveur de l'émergence chorégraphique.

Remerciements à Maurice Slotine, la Ville d'Andé, aux amis de l'association culturelle du Moulin d'Andé.

Pavillon-s est subventionné par le Ministère de la culture — DRAC de Normandie, la Région Normandie, le Département de l'Eure, la ville de Rouen et le Département de Seine-Maritime.

N° siret 41805181900054 / N° de licences d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2021-006424 / PLATESV-D-2022-001816 / Pavillon-s — 9 place de la cathédrale, 76 000 Rouen