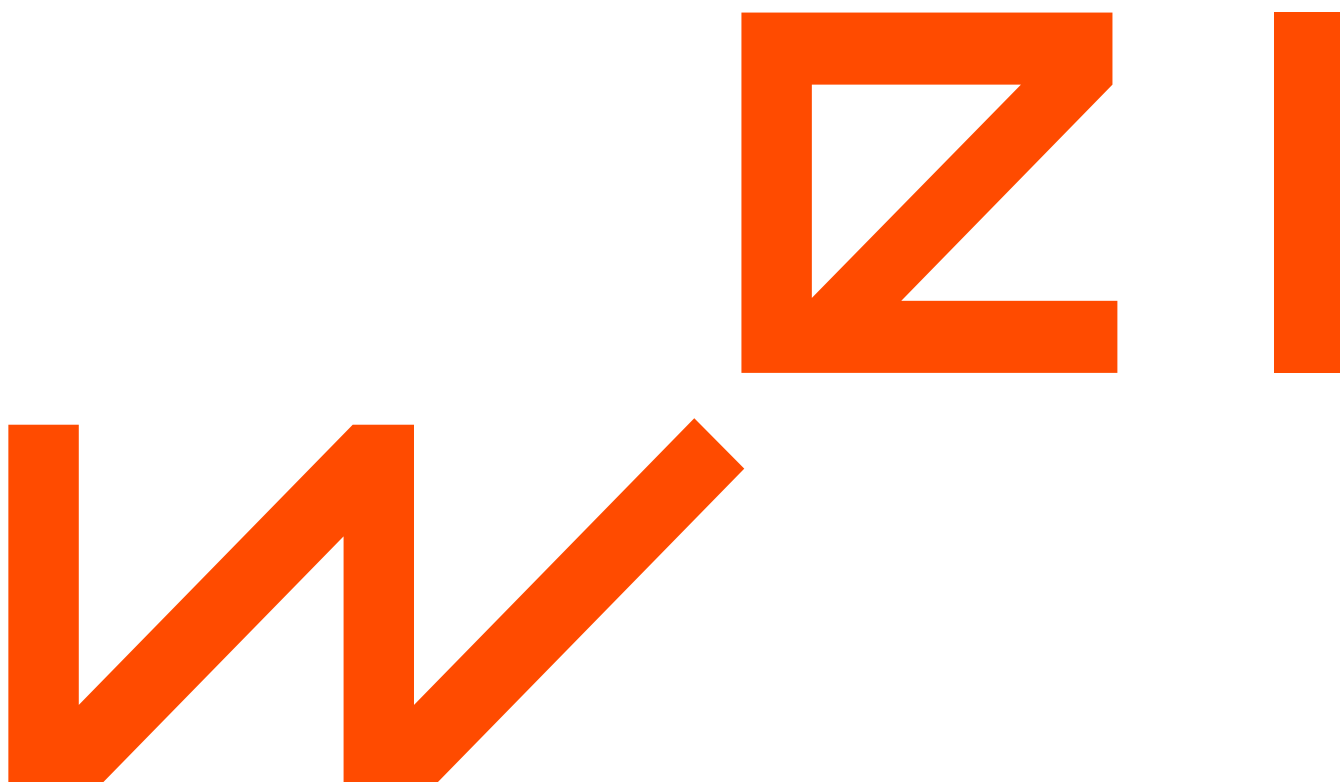


week-end intégral #2 15, 16, 17 septembre 2023 à Andé

Journées européennes du patrimoine et du patrimoine



Un week-end artistique champêtre, festif et gratuit !

À l'occasion des journées européennes du patrimoine et du patrimoine, venez visiter les sites et parcs du Moulin d'Andé et du Fruit intégral et découvrez – in situ – des œuvres plastiques contemporaines, des performances chorégraphiques, littéraires, musicales ou cinématographiques.

Cette édition de Wei! Week-end intégral est dédiée à la mémoire de Suzanne Lipinska (1928 – 2022)

Entrée libre

Renseignements et informations:
contact@pavillon-s.com / 06 59 70 08 41

Moulin d'Andé
CÉCI, Centre des écritures cinématographiques
65 rue du Moulin
27430 Andé

Pavillon-s, Le fruit intégral
74 rue du Moulin
27430 Andé

PROGRAMME

Vendredi 15 septembre

- 19h Soirée d'ouverture
Inauguration du studio de danse du Fruit intégral
FormLessNess (Solen Athanassopoulos)
Aberration (Emmanuel Eggermont)
- 21h30 *Poems only* (Vincent Dieutre), programmation du CÉCI
- 22h30 *This is the end* (Vincent Dieutre), programmation du CÉCI

Samedi 16 septembre

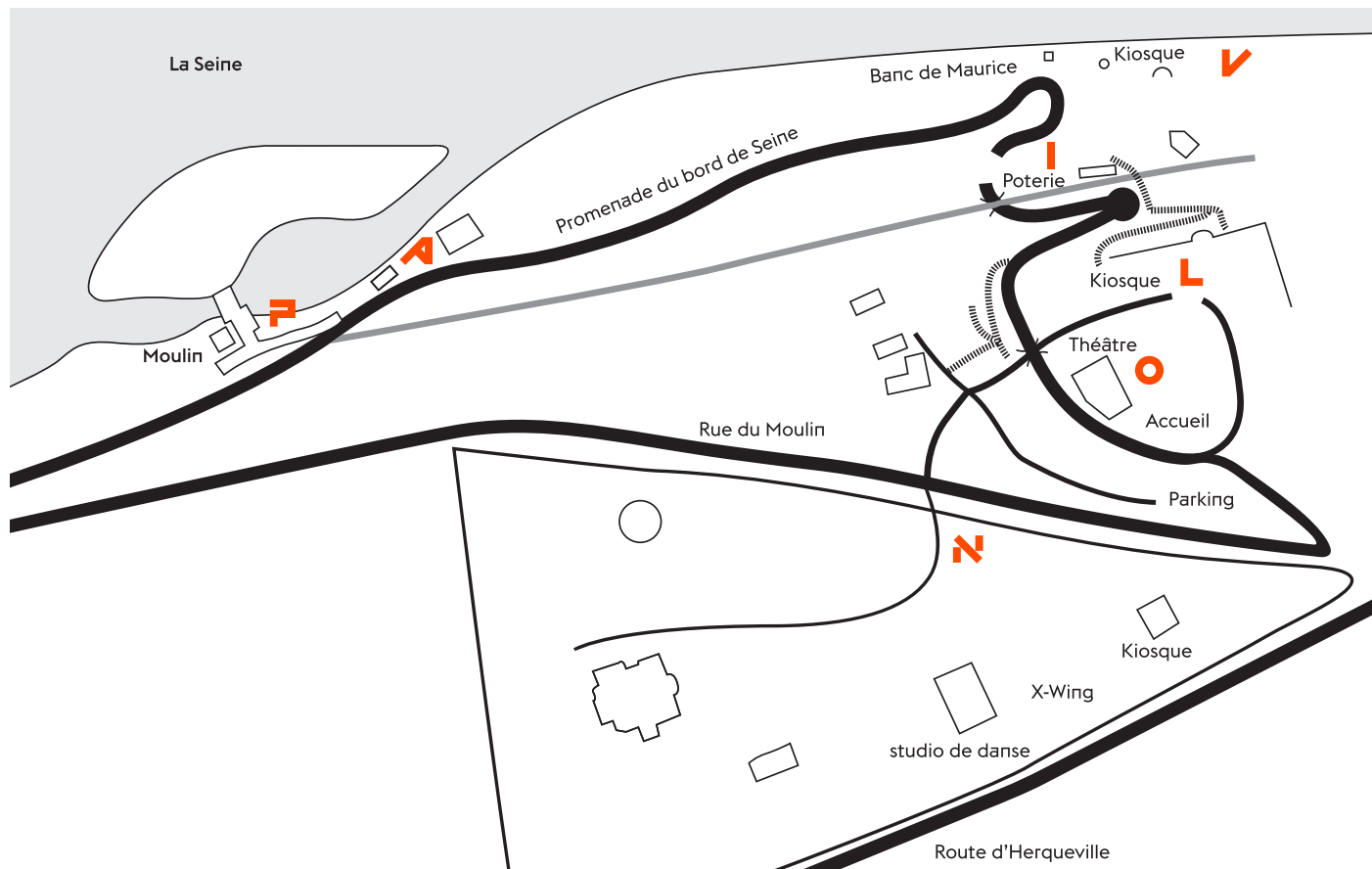
- 14h – 18h Parcours arts plastiques et patrimoine au Moulin
Visites découvertes du Moulin
(association culturelle du Moulin d'Andé)
- 14h30 / 15h / 15h30 / 16h / 16h30 / 17h *Fil rouge*, visite accompagnée de la collection du Fruit intégral
- 14h30 / 16h30 Balade ethnobotanique (Yoanna Mansvelt)
- 14h30 *Low-Fi Chronicles* (Christophe Berhault et Vincent Dieutre), programmation du CÉCI
- 15h *Les yeux dans les étoiles* (Olyphant)
We Are Still Watching (Ivana Müller)
Atelier sylvestre pour les 7-12 ans
(Violette Angé et Alexia Bigot)
- 16h15 *Plan B* (Charlotte Rousseau)
- 17h *Aberration* (Emmanuel Eggermont)
- 18h *Frames* (Emmanuelle Vo-Dinh)
- 18h30 *LA DANSE* (Thomas Dupal)
Petite sœur (Marie Nimier et Olivier Bonnet)

- 19h / 20h / 21h *Happy days* (Yves-Noël Genod)
- 19h30 / 20h / 20h30 / 21h *L'inséparé.e* (Vincent Dieutre), programmation du CÉCI
- 22h30 *After-party*, venez partager vos play-lists
Théâtre du Moulin

Dimanche 17 septembre

- 11h – 18h Parcours arts plastiques et patrimoine au Moulin
Visites découvertes du Moulin
(association culturelle du Moulin d'Andé)
- 11h / 12h Atelier initiation au pilates (Cyril Geeroms)
- 11h Balade ethnobotanique (Yoanna Mansvelt)
- 11h / 11h30 / 12h *Fil rouge*, visite accompagnée de la collection du Fruit intégral
- 14h30 / 16h30 Balade ethnobotanique (Yoanna Mansvelt)
- 14h30 / 15h / 15h30 / 15h45 / 16h *Fil rouge*, visite accompagnée de la collection du Fruit intégral
- 14h30 *Petite sœur* (Marie Nimier et Olivier Bonnet)
Atelier sylvestre pour les 7 – 12 ans
(Violette Angé et Alexia Bigot)
- 15h30 *We Are Still Watching* (Ivana Müller)
Les yeux dans les étoiles (Olyphant)
LA DANSE (Thomas Dupal)
- 17h *Frames* (Emmanuelle Vo-Dinh)
- 17h30 *Les identités remarquables*, le duo (Charlotte Rousseau)
- 18h *Aberration* (Emmanuel Eggermont)

Une restauration payante est disponible sur place



ARTS PLASTIQUES ET PATRIMOINE

Samedi 14h – 18h
Dimanche 11h – 18h



Visites découvertes du Moulin d'Andé

Classé Monument historique, Le Moulin d'Andé est le dernier spécimen de moulin à roue pendante encore en place sur la Seine, ayant conservé l'ensemble de ses mécanismes intérieurs. Après avoir produit de la farine jusqu'à la fin du XIX^e siècle, Le Moulin est devenu depuis la fin des années cinquante, sous l'impulsion de Suzanne Lipinska, un centre culturel et artistique où des milliers d'artistes dont des écrivains, peintres, musiciens et surtout cinéastes ont marqué ici leur empreinte et ont été des figures majeures de la création littéraire, artistique et cinématographique française : François Truffaut, Maurice Pons, Georges Pérec, Jean-Paul Rappeneau, Alain Cavalier, Simone Signoret, Eugène Ionesco, Clara Malraux... Le Moulin est notamment connu pour avoir accueilli le tournage du film *Le Combat dans l'île* avec Romy Schneider et Jean-Louis Trintignant ou encore *Jules et Jim* avec Jeanne Moreau ce qui lui a valu d'être labellisé *Trésor de la culture cinématographique européenne*. C'est dans ce contexte que s'y est implanté, en 1998, le Centre des Écritures Cinématographiques (CÉCI), accueillant notamment scénaristes et réalisateurs en résidence, et dont Catherine Bizern assure la direction artistique. L'association est aujourd'hui présidée par Stanislas Lipinski.



Un choix d'œuvres de Marie-Laure Lapeyrère, issues de la collection du Fruit intégral

Pour cette seconde édition de *Wei! Week-end intégral*, une sélection d'œuvres issue de la collection riche et singulière du Fruit Intégral se déploie dans les espaces non moins singuliers du Moulin d'Andé, monument du XII^e siècle qui accueille nombre d'écrivains et de cinéastes. Les œuvres présentées, qui toutes à leur manière traduisent un état d'humanité, constituent surtout une forme de résistance par la conscience. Inscrites dans l'environnement empli d'objets, d'images et de curiosités de ce lieu chargé de souvenirs, elles ouvrent des écarts, produisent de l'entre; et viennent mettre en tension des espaces a priori séparés, a priori étrangers. L'accrochage provoque un dérangement à vocation exploratrice interrogeant le mystère, l'énigme, l'indicible mais aussi le possible, le surprenant, l'inattendu, et pourquoi pas, l'inconcevable.

Avec les œuvres de Moïse Attilio, Mieszko Bawencoffe, Rafael Carneiro, Clément Cogitore, Claire Fontaine, Estrid Lutz & Emile Mold, Gauvain Manhattan, Vincent Mauger, Damir Očko, Laurent Pariente, Géraud Souhliol, Maurice Slotine, Noée Slotine, David Supper Magnou, Oxana Taran, Morgane Tschiember, Élodie Wysocki, Romano Zanotti

FRAC Normandie Jeppe HEIN

Modified Social Bench #7, 2005
Modified Social Bench A, 2006
Modified Social Bench E, 2006
Modified Social Bench H, 2006

Acier galvanisé peint par poudrage
Collection Frac Normandie

L'artiste danois basé à Berlin, Jeppe Hein réinvente la forme du banc public en créant des séries de bancs modifiés. Ils sont étirés, tordus, penchés,...et invitent à l'interaction et au mouvement. Ces bancs sont aujourd'hui présents dans de nombreux pays et permettent de créer de nouveaux usages. Quatre d'entre eux, issus de la collection du Frac Normandie sont installés dans le parc du Moulin d'Andé. Vous pouvez vous y asseoir, mais aussi vous y allonger, ou y grimper !



Fil rouge, visite accompagnée de la collection du Fruit intégral

Samedi 14h30 / 15h / 15h30 / 16h / 16h30 / 17h
Dimanche 11h / 11h30 / 12h / 14h30 / 15h / 15h30 / 15h45 / 16h

Inscriptions sur place à l'accueil, dans la limite des places disponibles, 45 minutes

La collection privée d'art contemporain du parc du Fruit intégral s'est constituée au fil des années depuis 2011. Si la maison du Fruit intégral et son parc ont été l'objet de plusieurs tournages cinématographiques (*Les 400 coups* de François Truffaut en 1959 et *La joie de vivre* de Jean-Pierre Améris en 2011), ce dernier a également connu les premiers essais de la 4CV de Renault dans l'allée des 200 tilleuls qui bordent la propriété. Aujourd'hui le parc abrite un studio de danse dédié à la création chorégraphique et une collection d'œuvres contemporaines et/ou d'objets insolites dont la majeure partie participe à une réflexion autour de la guerre et de la fascination des hommes pour celle-ci. L'ensemble trouve une résonance science-fictionnel/futuriste dans le mobilier d'assise présent dans le parc. Appartenant au mouvement utopique *space-age* créé dans les années 1960/1970, il témoigne de la fascination de ses architectes ou designers pour la conquête spatiale.

Avec les œuvres de Marti Folio, La fratrie, Robuste Odin, Laurent Le Penru, Lucasfilm, Hans-Walter Müller, Laurent Martin, Vincent Mauger, Métalobli, Nicolas Momein, Florian Pugnaire & David Raffini, Romain Reveilhac, Maurice Slotine, Maylis Turtaut

Et le mobilier d'assise de Marco Acerbis, Marc Berthier, Harry Bertoia, Alexander Begge, Luigi Colani, Joe Colombo, Elsie Crawford, Douglas Deed, Stacy Dukes, Aarnio Eero, Patrick Gingembre, Willy Guhl, Nils Gullow, Roger Landault, Vico Magestrati, Guy Mismeque, Olivier Mourgue, Verner Panton, Dominique Prevost & Favriau, Günter Ferdinand Ris & Herbert Selldorf, Philippe Starck, Charles Zubernia.



Low-Fi Chronicles

Christophe Berhaut et Vincent Diestre

Une programmation du Centre des Écritures Cinématographiques

Samedi 14h30 – 17h30

Un peintre et un réalisateur se retrouvent à Berlin pour faire le point sur leur années gays berlinoises... 5000 photos se déploient en un triptyque obsédant, égrenant le quotidien du peintre, le *U-bahn*, les corps, alors que le cinéaste, lui, tente de se souvenir du Berlin des rencontres fugaces, de la grande Histoire aussi. En résulte une chronique à bas-bruit, la boucle infinie du temps qui passe, à Berlin plus qu'ailleurs, un film-fléuve sans début ni fin, à savourer par bribes ou en continu dans la pénombre de la Grange.

Une installation de Christophe Berhaut et Vincent Diestre (2017)

Avec le soutien de la FNAGP (Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques)

PERFORMANCES ET ATELIERS



FormLessNess

Solen Athanassopoulos

Vendredi 19h

25 minutes

Pour inaugurer le studio du Fruit intégral, la jeune chorégraphe et danseuse Hip Hop, Solen Athanassopoulos propose une version performative de son premier solo *FormLessNess*. Accompagnée en live par le compositeur / *beatmaker* Mystraw, Solen explore la complexité du freestyle, venant traduire avec sincérité ses émotions en mouvements. En évoluant progressivement vers une danse introspective pour laquelle la composition musicale live donne une texture unique à chaque mouvement, Solen crée un *groove* qui parcourt et façonne le corps, nous transportant dans la pure émotion du geste duquel surgit un souhait intime et sensible : Comment se détacher de tous ces liens qui retiennent la liberté vibrante qui brûle en nous ?

Direction artistique, chorégraphie, interprétation Solen Athanassopoulos
Costume Marion François / Musique / Beatmaking Mystraw / Regard Extérieur NouN – Anne Le Mottais
Production C^o Moakosso / Production déléguée Sarah Sansac – Latitudes Prod.

Diffusion Ely Husse – Latitudes Prod. / Coproductions Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, LE FLOW – Centre Européen des Cultures Urbaines, Les Studios Dyptik & Saint-Etienne

Avec le soutien du Grand Paris Seine & Oise, de la SPEDIDAM, de la MNA – Mutuelle Nationale des artistes et de la DRAC Hauts-de-France

Accueil en résidence : Montpellier Danse, Le Centquatre Paris, Carreau du Temple, La fabrique de la Danse, Le Fil – SMAC Saint Etienne

NFL

Aberration (version performative pour Wei!)

Emmanuel Eggermont

Vendredi 19h

Samedi 17h

Dimanche 18h

30 minutes

Aberration se conçoit comme un prisme divergent, invitant à opérer un nouvel étalonnage des émotions sans juger de leur cohérence, et à accepter la nouvelle organisation de réminiscences altérées qu'elle provoque. Dans cette version performative, spécialement réinventée pour *WEI! week-end intégral #2*, elle agit comme un glissement de terrain vers un univers monochrome blanc, décalé et subtilement absurde provoquant une variation de sensations troublantes comme celle de s'être couché David Bowie et de se réveiller Ziggy Stardust.

Concept, chorégraphie, interprétation et scénographie Emmanuel Eggermont
Collaboration artistique Jihyè Jung / Musique originale Julien Lepreux
Consultante artistique Élise Vandewalle / Production et diffusion Sylvia Courty, BoomStructur
Administration de production Violaine Kalouaz / Production L'Anthracite (www.lanthracite.com)
Coproductions CCN de Tours direction Thomas Lebrun, ADC Genève, Le Gymnase | CDCN Roubaix – Hauts-de-France, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Le Tandem Scène Nationale, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création – danse contemporaine
Aides DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France
Soutien SPEDIDAM
Projet soutenu dans le cadre du programme Etape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne – Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec la Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, le théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création – danse contemporaine, la fabrik Potsdam, et Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La lavanderia a Vapore / Fondazione Piemonte dal Vivo (Piémont) et l'aide de la DGCA – ministère de la Culture et de la Ville de Potsdam.
Emmanuel Eggermont est artiste associé au Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun (2019-2023).



Poems only

Vincent Dieutre une programmation du Centre des Écritures Cinématographiques

Vendredi 21h30

45 minutes

Pour mon dernier film *This is the End* (écrit au CÉCI-Moulin d'Andé) j'ai imaginé une sorte de cabaret poétique, un *Poetry Lounge*, comme il en existe un peu partout aux USA, une parole poétique libre qui se mêlerait à mon errance californienne. En plein confinement, nous avons pu rassembler une poignée d'acteurs américains et tourner à Paris ce *happening* poétique arraché au couvre-feu. Au montage, j'ai été amené à choisir les poèmes qui trouveraient leur place dans le film définitif mais l'idée de donner une forme scénique à ceux qui restaient en plan m'a tout de suite travaillé. Yves-Noël Genod et Joana Preiss donneront donc vie, en Français, à ces poèmes d'Hollywood naufragés qui défilent sur l'écran entre palmiers et piscines. Amour, mondialisation, deuil, nostalgie et rébellion, les poèmes, et les poèmes seulement, tissent un nouveau récit amoureux pour le dit « monde d'après »...

— Vincent Dieutre

Conception Vincent Dieutre / Avec Yves-Noël-Genod et Joana Preiss



This is the end

Vincent Dieutre une programmation du Centre des Écritures Cinématographiques

Vendredi 22h30

108 minutes

Cinéaste des voyages poétiques, Vincent Dieutre entame un *road movie* à Los Angeles pour retrouver un ami, renouer des sentiments tout en questionnant les paysages, les serpents dans la ville, les théâtres de *stand up*... *This is the end* est une quête entre violence politique, affection mutuelle et douceur avant l'*apocalypse*.

Réalisation Vincent Dieutre, 2023 / Assistante à la réalisation Joanna Grudzinska
Ingénieurs du son Jean-Marc Schick, Romain Cadilhac / Scénariste Vincent Dieutre
Directeur de la photo Arnold Pasquier / Montage Mathias Bouffier / Mixage Nathalie Vidal
Participants Dino Koutsolioutsos, Vincent Dieutre, Éva Truffaut, Jean-Marc Barr, Nelson Bourrec Carter, Geoffrey Carey, Keja Ho Kramer, Elina Löwensohn, Kate Moran / Producteur délégué Stéphane Jourdain
Production déléguée La Huit / Coproduction Fotogram, Arte France – La Lucarne



Balade ethnobotanique

Yoanna Mansvelt

Samedi 14h30 / 16h30

Dimanche 11h / 14h30 / 16h30

90 minutes

Les plantes sont autour de nous et nous vivons en leur présence depuis toujours. Comme tout ce qui nous est familier, nous passons à côté d'elles sans faire attention... Nous renouerons, le temps d'une balade avec la vie de ces plantes sauvages, en passant de l'alimentation aux plantes tinctoriales, de l'habitat aux outils, du sacré à la sorcellerie, du toucher à la botanique.



Les yeux dans les étoiles

Olyphant

Samedi 15h

Dimanche 15h30

60 minutes

Dans le jardin du Moulin, Olyphant (David Monceau) nous invite avec son acolyte David Euverte, à entrer dans une rêverie musicale où les espaces sonores sont mouvants, organiques et contemplatifs. Il faudra prendre place autour des deux musiciens, pour cette invitation au rêve en pleine nature, imaginé comme un voyage à travers les constellations... Ici claviers et synthétiseur modulaire se rejoignent pour impressionner l'ouïe et nous faire cheminer entre rêve et réalité. Un temps apaisé pour petits et grands, et une invitation à ralentir et se laisser bercer par un univers musical qui rejoint et prolonge le cadre bucolique du jardin du Moulin.

Conception Olyphant – David Monceau / Composition et musique live David Monceau et David Euverte



We Are Still Watching

Ivana Müller

Samedi 15h

Dimanche 15h30

60 minutes environ

We Are Still Watching ressemble à une répétition au cours de laquelle les spectateurs se rencontrent autour d'un texte qu'ils découvrent et lisent ensemble. Pendant une heure, les spectateurs créent et « performant » une communauté, prennent des décisions individuelles et / ou collectives en lisant « simplement » ce texte écrit pour eux, par quelqu'un d'autre. Dans cette *mini-société* créée chaque soir, chacun adopte lentement son propre rôle... Tous parlent à la première personne, tous lisent mal, et tous s'impliquent d'une manière ou d'une autre même si personne n'a lu le texte avant cette soirée et même si personne ne sait ce qui arrivera ensuite.

Conception et texte Ivana Müller, en collaboration avec Andrea Bozic, David Weber-Krebs et Jonas Rutgeerts / Traduction et adaptation Gilles Amalvi, Ivana Müller
Administration et production I'M COMPANY / ORLA (Capucine Goin et François Maurisse)
Production et diffusion Kumquat | Performing Arts (Laurence Larcher et Gerco de Vroeg)
Dans le cadre du projet Encounters (Amsterdam, 2012) avec le soutien de Performing Arts Fund NL, Amsterdam Fund for the Arts et SNS Reaal Fonds.
Avec le soutien de apap – performing Europe 2020, Europe Créative – Programme de l'Union européenne, la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France. Remerciements Het Veem Theatre (Amsterdam)



Atelier sylvestre pour les 7-12 ans

Violette Angé et Alexia Bigot

Samedi 15h

Dimanche 14h30

60 minutes

Inspiré de la performance d'Emmanuelle Vo-Dinh *ARCANES paysage, Moulin d'Andé* (2022), cet atelier propose aux enfants de jouer avec le mouvement et l'immobilité dans un jeu chorégraphique de cache-cache et d'apparitions dans la forêt. Revêtu-e-s d'une cape argentée aluminisée, nous jouerons avec la lumière, la nature et nos souvenirs des contes de l'enfance.

Plan B (forme courte) — Charlotte Rousseau

Samedi 16 h 15

17 minutes

À mi-chemin entre spectacle et performance, *Plan B* s'intéresse au choc entre la théorie et la pratique, aux envies qu'il faut abandonner, et à la transformation des idées au cours de la fabrication d'une forme théâtrale. C'est aussi une pièce chorégraphique sur la solitude de l'artiste et sa fragilité face aux regards des autres... une fantaisie autobiographique sur le besoin de créer, grave mais drôle, dans laquelle l'interprète se met en scène, non sans ironie et autodérision, pour mieux se dévoiler et se raconter.

Un solo autobiographique de Charlotte Rousseau / Assistante Éléonore Guipouy / Production La Presque Compagnie

Frames — Emmanuelle Vo-Dinh

Samedi 18 h / Dimanche 17 h

20 minutes

Sur le balcon de la maison du Fruit intégral, trois femmes déploient une étrange chorégraphie où mouvements arrêtés et immobilités viennent convoquer l'imaginaire d'un tableau vivant. À la frontière de l'espace du dedans et du dehors, la performance joue avec la question du cadre (*frame* en anglais), et des mises en abîme qu'offre l'espace architectural singulier du Fruit intégral. Le *balcon* est aussi un espace de représentation en soi, lequel se jouera d'une double visibilité à travers la projection en direct de la performance depuis l'intérieur de la maison.

Conception Emmanuelle Vo-Dinh / Chorégraphie, interprétation et costumes Violette Angé, Alexia Bigot, Emmanuelle Vo-Dinh / Musique Olyphant / Production Pavillon-s
Pavillon-s est subventionné par le Ministère de la culture - direction générale de la création artistique, la Région Normandie, le Département de l'Eure, le Département de Seine-Maritime et la Ville de Rouen.

Petite sœur — Marie Nimier et Olivier Bonnet

Samedi 18 h 30 / Dimanche 14 h 30

45 minutes

Elle a perdu son frère chéri, mais n'est pas allée à son enterrement. Ils ne s'étaient pas vus depuis sept ans. Ce qui les a séparés ? Elle ne veut pas le dire. Elle va prendre l'air. S'éloigner pour écrire. Un inconnu lui prête un appartement avec vue sur un fleuve en échange de deux services : nourrir le chat et les plantes carnivores. Sauf que le chat n'apparaît jamais et que le récit de l'histoire fraternelle prend peu à peu une tonalité très dérangeante...

Marie Nimier lit une adaptation de *Petite sœur* sur des images d'Olivier Bonnet. Il s'agit d'une traversée du roman, de la première à la dernière page, mais en plus court. C'est comme s'ils avaient mis le texte dans une passoire, disent-ils, et qu'ils avaient touillé. Certains personnages n'ont pas survécu au traitement. D'autres au contraire ont pris une dimension bouleversante, grâce aux images originales d'Olivier Bonnet.

Conception Marie Nimier et Olivier Bonnet / Écriture, adaptation et lecture Marie Nimier d'après son livre *Petite sœur* (éditions Gallimard, 2022) / Images Olivier Bonnet

LA DANSE — Thomas Dupal

Samedi 18 h 30 / Dimanche 15 h 30

75 minutes

LA DANSE, c'est 1 heure 30 d'improvisation encadrée a minima, un espace de liberté pour danser exactement comme vous le voulez — loin des mots, loin des images... une pratique de danse libre ludique, parfois cathartique, un temps pour danser comme on en a envie, très précisément. Unique mot d'ordre : le plaisir et le plaisir seulement. Musique ? RnB, hiphop, trap, pop, reggaeton, musique électronique, expérimentale...

À partir de 15 ans / Conception et encadrement Thomas Dupal

Happy Days — Yves-Noël Genod

Samedi 19 h / 20 h / 21 h

30 minutes

Ça se passe dans les années 5, les années 10, les années 15, bien-sûr il y a la guerre, puis l'après-guerre, les années 20, les années 25, le livre est écrit au début des années 30. Ça se passe à l'époque où l'on achetait à Paris des tableaux vraiment pas chers, de crève-la-faim qui très vite n'eurent plus jamais faim du tout car ces tableaux étaient ceux

de Matisse, de Picasso... On parle beaucoup de tous les gens qu'on croise et qui plaisent, ils plaisent surtout parce qu'on aime les surprises de la vie, alors on rencontre des gens qui plaisent, et, ces gens, on en a peut-être perdu la mémoire, mais le livre n'est jamais ennuyeux, il est miraculeux... Tout appartient à tout le monde, il n'y a pas d'identités, il n'y a que le genre humain — et tout le reste est anecdotes... Oui, elles étaient deux femmes juives et lesbiennes, mais qu'elles soient juives ou lesbiennes n'est jamais la question, qu'elles soient femmes non plus, vous plaisantez...

— Yves-Noël Genod

Autobiographie d'Alice Toklas
Gertrude Stein / Yves-Noël Genod

L'inséparé-e — Vincent Dieutre

une programmation du Centre des Écritures Cinématographiques

Samedi 19 h 30 / 20 h / 20 h 30 / 21 h 30

29 minutes

Avant ou après la lecture / performance d'Yves-Noël Genod, le film de Vincent Dieutre *L'inséparé-e* sera diffusé dans le salon de télévision. Alors que deux philosophes tentent de lui expliquer la notion d'inséparation, une star (Marylin ? Dalida ? Yves-Noël Genod ?) met fin à ces jours : un court-métrage / essai en forme de chant du cygne, ou de danse de mort queer... À vous de voir...

Réalisation Vincent Dieutre, 2016 / D'après l'essai de Dominique Quessada (*L'inséparé*, éditions Verticales) Sedna films

Atelier initiation au Pilates — Cyril Geeroms

Dimanche 11 h / 12 h

45 minutes

Venez vous initier à la technique *Pilates*, dont le principe réside dans l'apprentissage d'exercices de renforcement musculaire, en douceur et par la respiration. Une technique unique imaginée par Joseph Pilates, qui permet de prendre conscience de son corps dans sa globalité et en améliorer tonicité, équilibre, souplesse et harmonie. Cyril Geeroms, danseur et instructeur Pilates, vous propose, dans le cadre idéal du studio du Fruit intégral, d'éveiller tranquillement votre corps.

Les identités remarquables, le duo — Charlotte Rousseau

Dimanche 17 h 30

17 minutes

Deux corps sincères, vivants.
Deux individus. Deux corps-individus.
L'identité de deux corps semblables et leur rencontre.
Faire énergie commune, partager son rythme, son souffle.
Et risquer l'autre.
Ensemble mais intranquilles.
À l'affût.

— Charlotte Rousseau

Chorégraphie Charlotte Rousseau / Danseuses Charlotte Rousseau, Jeanne Stuart
Assistante Éléonore Guipouy / Production La Presque Compagnie / Co-production Théâtre du Cusset, scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » pour les Arts du Cirque et Danse.
Avec le soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du département de la Seine Maritime et de la ville de Rouen / Avec le soutien de la ville du Trait dans le cadre du dispositif résidences danse / inTERaction 2021/2022 de l'Odia Normandie/plan de relance de l'Etat-DRAC Normandie

Wzi Week-end intégral #2

Direction Emmanuelle Vo-Dinh et Solenne Racapé / Régie générale Benoit Duboc
Régisseurs Christophe Gadonna, Vincent Lemonnier, Thomas Restiau
Production et accueil Capucine Baranès, Cyril Geeroms / Stagiaires Lisa Sahores, Salomé Roy
Création graphique Atelier Anette Lenz

Retrouvez tout le programme sur
www.pavillon-s.com
Facebook: @pavillons2776 / Instagram: pavillon_s_e_vo_dinh

Avec le soutien de la DRAC Normandie, du Département de l'Eure, de la Communauté d'agglomération Seine-Eure et de l'ONDA.
Remerciements à Maurice Slotine, la Ville d'Andé, l'association l'Andéenne et aux amis de l'association culturelle du Moulin d'Andé.

Pavillon-s / 9 place de la Cathédrale, 76000 Rouen
Le fruit intégral / 74 rue du Moulin, 27430 Andé

Pavillon-s est subventionné par le Ministère de la culture - direction générale de la création artistique, la Région Normandie, le Département de l'Eure, le Département de Seine-Maritime et la Ville de Rouen.
N° siret 41805181900054
N° de licences d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2021-006424 / PLATESV-D-2022-001816